

VISCONTI

"Alfa Romeo is a brand that deeply underscored my design career. For the 2004 Geneva Motor Show, I decided to give the shape that I believe to be more appropriate for an Alfa Romeo flagship. Not a traditional four door three volume sedan, but a great almost two volume sports car, with a downward trailing tail-end". In truth of word, the Visconti sees inception from a specific evolution of the Premium Platform, as put in place by Alfa Romeo for the Alfa 156 new generation and for the Brera Coupé production. Fitted with a V6 bi-turbo 3.2 direct injection petrol engine (405 hp), the Visconti is just under five meters in length and less than 1,9 meters in width. The styling and, not least, the mechanics of the Visconti step beyond the mundane: in fact, the vehicle has been designed and created with all-wheel drive and steering.



001



002



003



004



005



006



007



008



009



010



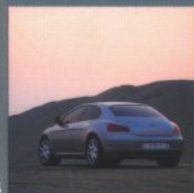
011



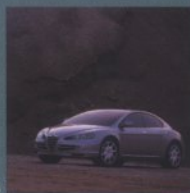
012



013



014



015



016



74th Geneva International Motor Show - 2004 | **presskit** |

Document owned by La Belle Auto





VISCONTI

Document owned by La Bella Auto

Length	4955 mm
Width	1896 mm
Height	1474 mm
Wheelbase	2825 mm
Front track	1595 mm
Rear track	1615 mm
Front overhang	1064 mm
Rear overhang	1066 mm
Boot volume	458 dm ³
Engine	V6 3.2 Twin Turbo - JTS - VCPH hp 405/6000 rpm - Nm 680/2000 rpm
Chassis	Premium Platform, Alfa ARC suspension, AWS, AirMod.

Drive	VDC – Torsen C all wheel drive
Gearbox	6-speed automatic with hydraulic converter
Brakes	Brembo CCM Monolithic caliper 8 titanium pumping elements

PIRELLI TYRES

Front/Rear	Asymmetric Red PZero 255/50/ZR19
Rims	BBS
Front	9.5"x19"
Rear	10"x19"

Thank to:



Alfa Romeo Visconti

La vision de Giugiaro pour une « ammiraglia » sport d'Alfa Romeo.

"Une « ammiraglia » Alfa Romeo qui sort des rangs". C'est ainsi que Giorgetto Giugiaro définit la Visconti, concept car qu'il a réalisée en toute liberté, comme il l'avait déjà fait, il y a deux ans, avec le coupé Brera.

"Alfa Romeo est une marque qui a profondément caractérisé ma carrière de designer. La première voiture de série que j'ai dessinée a été l'Alfa 2000 Sprint. Italdesign elle-même est née pour donner vie au projet de l'Alfasud. Pendant mes cinquante ans, ou presque, de carrière, j'ai plusieurs fois dessiné des automobiles pour la Maison du « Biscione », parfois sur commande, parfois en toute liberté".

"Pour le salon de Genève de 2004 j'ai ainsi décidé de donner la forme qui selon moi est la plus conforme à une « ammiraglia » Alfa. Non pas une berline traditionnelle trois volumes quatre portes, mais une grande voiture sport presque à deux volumes, avec un traitement de la queue à profil descendant".

Le résultat s'appelle Visconti, un nom choisi en l'honneur de la Famille milanaise dont l'emblème représente le « biscione » de la marque Alfa Romeo.

Un coupé, ou presque, de près de 5 mètres.

A première vue, la Visconti ressemble presque à un coupé quatre portes même si ses dimensions, qui frôlent les cinq mètres de longueur, sont typiques d'une « ammiraglia ».

L'avant est extrêmement plastique, modelé avec grand équilibre. Dans la vue en plan, le nez s'arrondit à partir d'un passage de roue important vers le blason Alfa Romeo qui devient un élément essentiel et caractéristique en une unique courbe. Les groupes optiques avant sont dessinés sur le volume de manière raccordée et élégante. A l'arrière les ailes sont l'élément le plus important car elles soulignent le modelage de la partie supérieure qui se resserre justement pour mettre en relief ces ailes importantes.

Cependant cette architecture tout à fait inédite dans le panorama de la production actuelle n'est pas une nouveauté absolue pour Giugiaro qui avait déjà

envisagé une grande berline sport à deux volumes en 1993 avec la Bugatti EB 112.

"En effet, l'EB 112 a été une source d'inspiration initiale pour le traitement de la queue, mais le dessin s'est tellement imprégné d'évocations Alfa Romeo que toute référence à la Bugatti s'est estompée jusqu'à devenir une évolution cohérente des lignes et de l'esprit de la Brera", explique Giugiaro.

"De fait les proportions de la Visconti sont fondamentalement différentes tout comme la partie mécanique, un moteur V6 au lieu du V12. Le profil souligne un habitacle plus avancé que sur la Bugatti, avec la base du pare-brise qui part presque en axe avec le centre de la roue. La queue descendante devient un corps indépendant, enveloppé et valorisé par la force puissante des grandes ailes arrière".

Le point de départ: la Premium Platform d'Alfa Romeo.

Le point de départ pour la réalisation de la Visconti a été la Premium Platform, développée par Alfa Romeo comme base pour la prochaine génération de la 156 berline, Sportwagon, coupé et spider, un quatuor de voitures qui proviennent toutes du crayon de Giugiaro comme évolution de la concept car Brera.

Justement en raison des caractéristiques typiques de l'« ammiraglia » proposées sur la Visconti, Giugiaro a voulu allonger l'empattement de la Premium Platform de 20 millimètres et le porter à 2825 mm, avec deux porte-à-faux quasiment identiques, 1064 mm à l'avant, 1066 mm à l'arrière, afin d'obtenir une longueur totale de 4955 mm.

La largeur a été contenue juste en dessous du mètre 90 et la hauteur s'est arrêtée à 1474 mm, parfait compromis entre la ligne aérodynamique et l'habitabilité digne de l'« ammiraglia ».

Innovante mais faisable.

Même s'il s'agit d'une provocation du point de vue stylistique, Giugiaro n'a pas manqué à sa tradition personnelle de réaliser concept cars qui soient aussi réalisables industriellement.

La recherche de la vraie fonctionnalité même au niveau de concept car a également imposé des compromis qui attristent quelque peu le designer.

"J'aurais préféré tracer le V à la base de la lunette de manière plus accentuée mais cette préciosité esthétique aurait sensiblement réduit les dimensions du hayon et rendu plus critique l'introduction de bagages encombrants".

Une nouvelle approche concernant l'avant Alfa.

L'avant d'une Alfa moderne naît forcément de l'énième évolution de l'emblème de la marque.

Aussi bien pour son rôle d' « ammiraglia » que pour les dimensions de la voiture, sur la Visconti le blason est plus grand et il domine l'avant plus que dans le passé.

Dans cette interprétation, le point fort de l'identité Alfa est traversé par des barrettes chromées comme sur les voitures de série les plus récentes, mais elles sont toutefois rendues plus épaisses et plus distancées l'une de l'autre.

Le logo circulaire de la marque est surmonté d'une paupière chromée qui s'allonge sur le capot pour créer une fine moulure – chromée elle aussi – qui va jusqu'à la base du pare-brise.

Les bouches d'air sur l'avant sont au nombre de six, deux à la base du pare-chocs, deux à proximité de la partie inférieure du blason (qui abritent également les feux de brouillard), plus deux sur les bords intérieurs des phares.

Plus qu'un choix esthétique, cet excès apparent de bouches d'air dérive au contraire de l'expérience du développement industriel de la Brera qui, dans sa première définition, ne permettait pas un flux d'air suffisant pour une motorisation turbo.

Par rapport aux berlines trois volumes quatre portes traditionnelles, caractérisées par un long capot, la Visconti a un nez court et contenu qui essaie de transmettre un sens de puissance d'accélération plutôt qu'un sens de majesté.

Cette configuration du volume avant dérive également de l'adaptation à la nouvelle réglementation relative au choc piéton qui entrera en vigueur en 2005 et qui impose des avants plus verticaux et des capots plus hauts.

Côté simple et propre, queue élaborée et surprenante.

Le côté est incroyablement propre. La partie traditionnelle qui relie idéalement les deux passages de roue est un simple pli de la tôle, à peine esquissé.

La ligne du pavillon essaie de maintenir un profil le plus harmonieux possible, rendant presque imperceptible le "coude" nécessaire pour permettre la descente de la vitre arrière.

La queue basse et aérodynamique est sans aucun doute l'aspect le plus insolite de la Visconti.

En effet, vue de trois-quarts avant, la voiture apparaît comme une simple deux volumes. Mais vue de côté, on commence à entrevoir – entre le fort relief des épaules hautes et larges des passages de roue arrière – un vrai coffre à bagages quoique à ligne descendante.

C'est donc dans le trois-quarts arrière que le coffre montre son volume réel. En effet il assure 458 litres de charge utile.

Du point de vue de la matrice historique, ce traitement de la queue basse, musclée et fermée à effet "années 50" n'est pas une nouveauté absolue mais plutôt la reprise et la modernisation des solutions qui ont rendu célèbres certaines Alfa comme la Pescara 6C.

En ce qui concerne la vue arrière, on remarque immédiatement les grands groupes optiques enveloppants qui partent du côté et qui présentent à l'intérieur un dessin à motifs circulaires.

Un style exceptionnel, une mécanique hors de l'ordinaire.

Du point de vue mécanique, la Visconti prévoit l'utilisation d'un moteur Alfa Romeo V6 3,2 litres bi-turbo à injection directe à essence JTS, arrivant jusqu'à 405 chevaux de puissance et 680 Nm de couple.

La boîte de vitesses automatique à 6 rapports prévoit la traction intégrale permanente avec braquage des roues arrière, tandis que la stabilité du véhicule est assurée non seulement par le VDC, l'interprétation Alfa Romeo de l'ESP, mais aussi par l'emploi du contrôle actif des barres stabilisatrices.

Le confort est assuré par les ressorts pneumatiques des suspensions qui garantissent également le contrôle électronique de la hauteur à partir du sol, tandis que les disques réalisés dans un matériau composite en céramique CCM de chez Brembo permettent d'obtenir un freinage exceptionnel.

Pourquoi Visconti ?

Pour une Alfa Romeo de haut lignage, Giugiaro a voulu rappeler dans le nom un symbole de la Maison milanaise: le "biscione" qui caractérise sa marque.

En effet, l'emblème ducal des Visconti consiste en un blason qui représente un serpent mangeant un enfant et surmonté d'une couronne.

Les Visconti évoquaient ainsi l'un de leurs ancêtres – c'était en l'an 800 – qui avait tué dans les environs de Milan un serpent qui empoisonnait les enfants d'un simple souffle.

En revanche, l'autre moitié du logo Alfa Romeo, la croix rouge sur fond blanc, dérive de la bannière de la ville de Milan.

Fiche Technique

Longueur	4955 mm
Largeur	1896 mm
Hauteur	1474 mm
Empattement	2825 mm
Voie avant	1595 mm
Voie arrière	1615 mm
Porte-à-faux avant	1064 mm
Porte-à-faux arrière	1066 mm
Volume coffre	458 dm ³
Moteur	V6 3.2 TwinTurbo – Jts - VCPH – ch 405/6000 rpm – Nm 680/2000 rpm
Châssis	Premium Platform, suspensions Alfa ARC, AWS, AirMod.
Traction	intégrale permanente Torsen C - VDC
Boîte de vitesses	6 vitesses automatique avec convertisseur hydraulique
Freins	Brembo CCM Mâchoires monolithiques 8 mâitres-cylindres en titane
Pneus avant/arrière	Pirelli 255/50/ZR19 PZero Rosso Asymétriques
Jantes	BBS 9.5"x19" avant /10"x19" arrière